



FICHA TÉCNICA

DEMO

Cía. The Nose Theater.

TELÉFONO

648 231 592

MAIL

thenosetheater@hotmail.com

**Datos generales y contacto:**

- Espectáculo: Demo.
- Compañía: The Nose Theater.
- Autor: Chema Caballero.
- Dirección: Chema Caballero.
- Interpretes: Chema Caballero, Ángeles Bodega, Almudena Ballesterios, Beatriz Caballero, Margarita López.
- Escenografía: Carlos Monzón.
- Diseño de iluminación : Tama.
- Ayudante de iluminación: Aitor Palomo.
- Música original: Iván Monje.
- Vestuario: Laura León.
- Técnico en gira: Aitor Palomo.

- Contacto :
 - Teléfono: 648 231 592
 - Mail: thenosetheater@hotmail.com



1. Personal Técnico para montaje y función :

⤴ Personal Técnico que aporta la compañía :

- 1 técnico de iluminación y sonido.

⤴ Personal técnico que aporta el teatro :

- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de maquinaria

2. Necesidades específicas del espectáculo :

- ⤴ El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta planos de implantación de escenografía, y de iluminación para la realización del aforo escénico.
- ⤴ Tiempo de montaje del espectáculo 5 horas.
- ⤴ Tiempo de desmontaje 1.5 horas.
- ⤴ Es imprescindible que se pueda realizar el oscuro total en el escenario.
- ⤴ 1 splitter de dmx en hombro derecho (según publico).
- ⤴ Control de la luz de sala desde mesa de luces.
- ⤴ Se dispondrá de camerino para 1 actor y 4 actrices.
- ⤴ Esta ficha técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.



4. Necesidades Técnicas del Espectáculo:

4.1 Necesidades de sonido

| Materiales que aporta el teatro | |
|--|--|
| Intercomunicación : | |
| | |
| Amplificación : | 2 cajas autoamplificadas de potencia suficiente según afore como sistema de P.A. |
| | 2 cajas autoamplificadas de potencia suficiente como monitores en hombros. |
| | |
| Microfónica : | |
| | |
| Tratamiento de señal y otros : | Mesa de sonido mínimo 2 input, 2 salidas master (L y R) y 2 salidas auxiliares para monitores. |
| | |
| | |
| Materiales que aporta la compañía | |
| | |
| Sonido : | Ordenador de control de sonido Qlab4 |
| | 1 tarjeta de sonido 2 salidas |
| | Adaptadores de sonido necesarios para conexión con ordenador. |
| | |
| | |
| | |

4.2 NECESIDADES DE ILUMINACIÓN

| Material que aporta el teatro |
|---|
| 40 canales de dimmer de 2 KW. de potencia mínimo. |
| 4 varas de iluminación electrificadas en el escenario. |
| 24 PC con viseras y porta filtros |
| 4 recortes 25/50 750 W. con porta filtros. Dos portagobos tamaño B. |
| 3 recortes 15/30 750 W. con porta filtros. |
| 6 Par64 cp62 1000 watt. con portafiltros. |
| 2 Par64 cp61 1000 watt. con portafiltros. |
| 4 panoramas asimétricos 1.000 W. |
| 8 peanas de suelo. |
| 3 estructuras de calle. |
| Cableado de carga y dmx necesario para distribución de señal por el escenario y llegar hasta el cuarto de los dimmer. |
| |

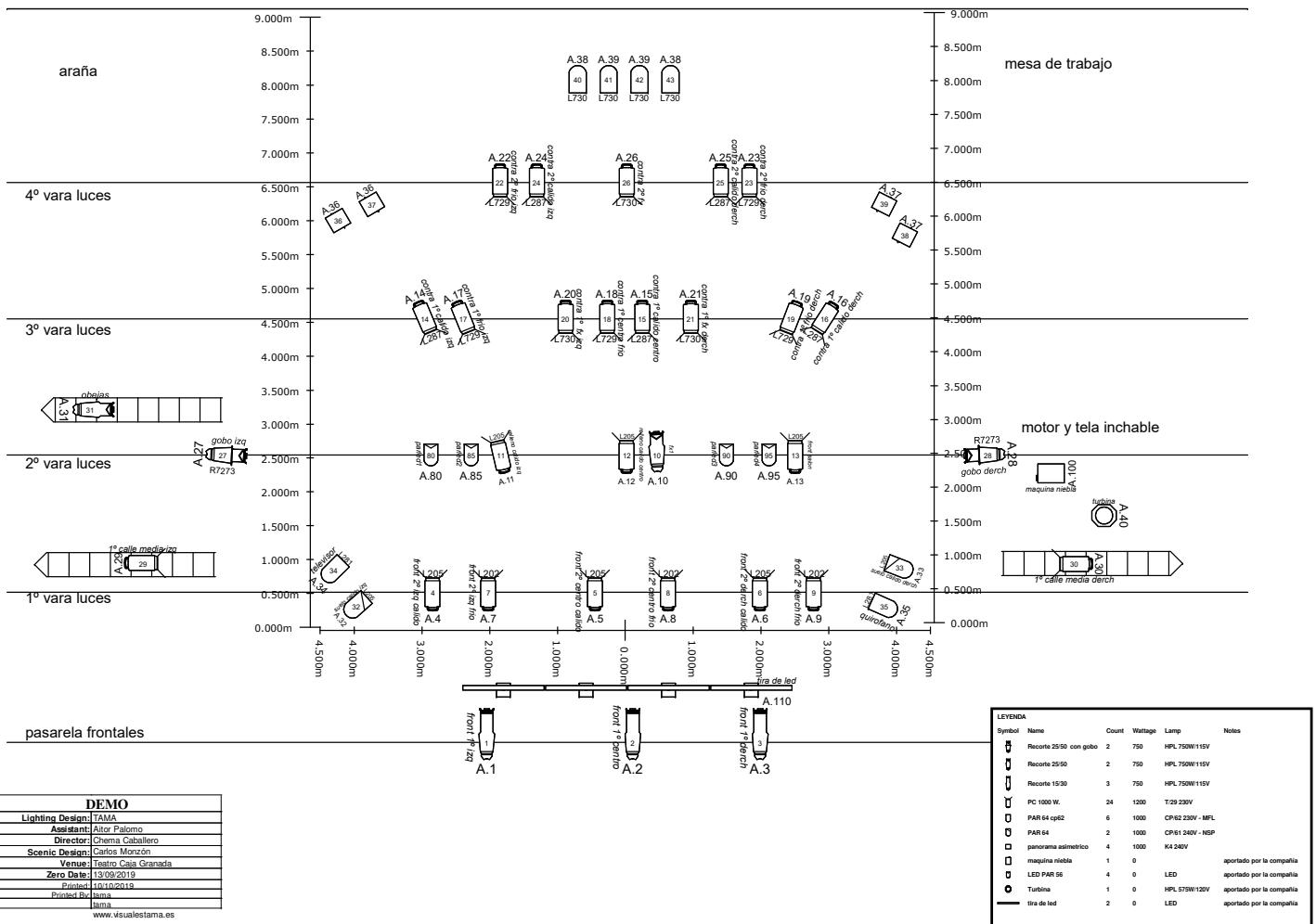
| Material que aporta la compañía |
|--|
| 4 Parled 56 RGB. |
| 1 maquina de niebla control por dmx. |
| 2 tramos de 2 metros de tira de led y control necesario. |
| 1 turbina de aire. |
| Control de iluminación con Chamsys Magicq en PC. |
| Todos los filtros necesarios. |
| |
| |
| |
| |

4.3 MAQUINARÍA

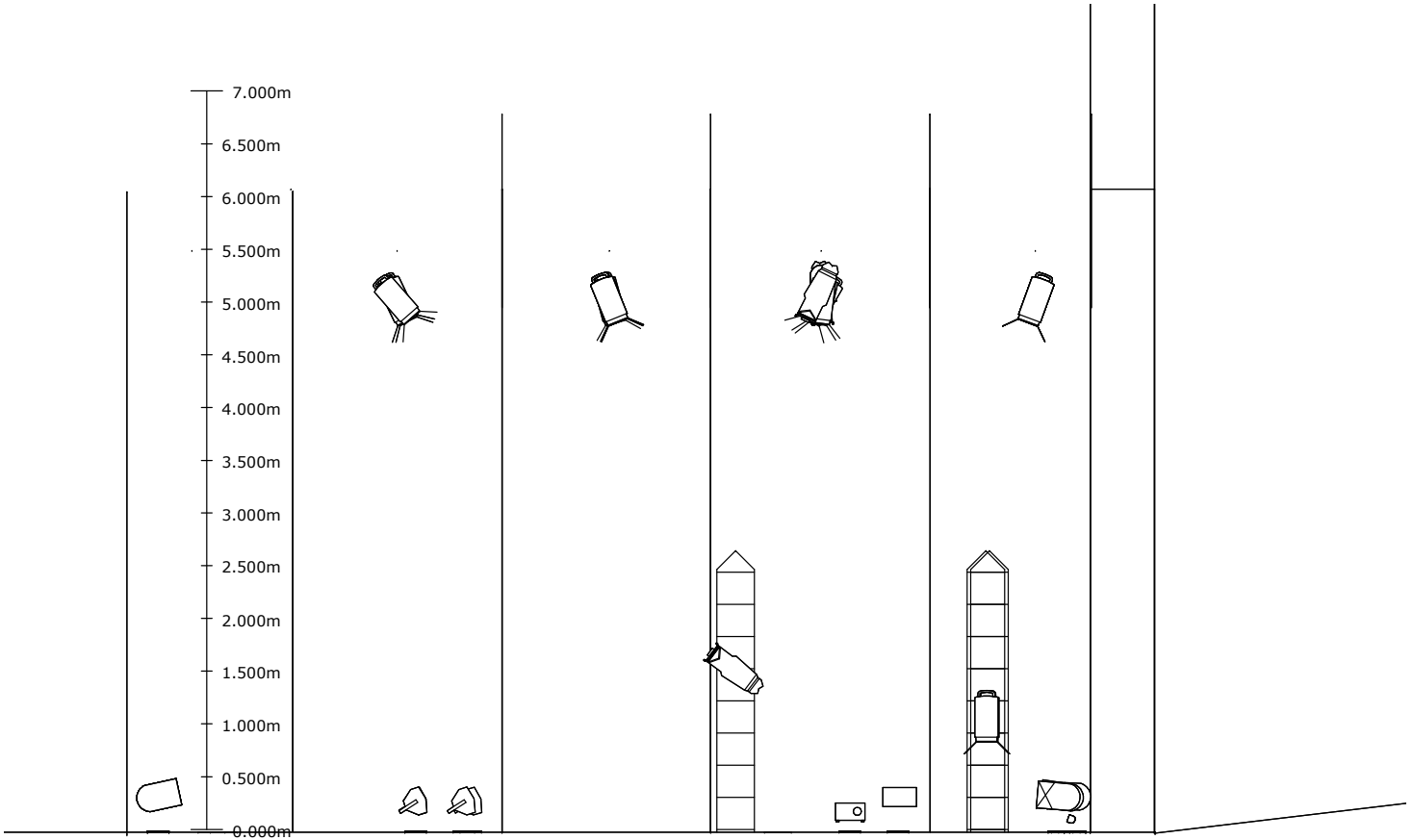
| Material que aporta el Teatro | |
|--|-----|
| Telón de fondo a 9 m. de la boca o proscenio | |
| Dimensiones del espacio escénico | |
| Ancho | 9 m |
| Fondo | 9 m |
| Alto | 7 m |
| Afore del telar según escenografía (se adjunta plano de implantación de maquinaria) | |
| Material que aporta la compañía | |
| Toda la escenografía. | |
| | |

4.4 PLANOS DE IMPLANTACIÓN

PLANO DE IMPLANTACIÓN DE ILUMINACIÓN

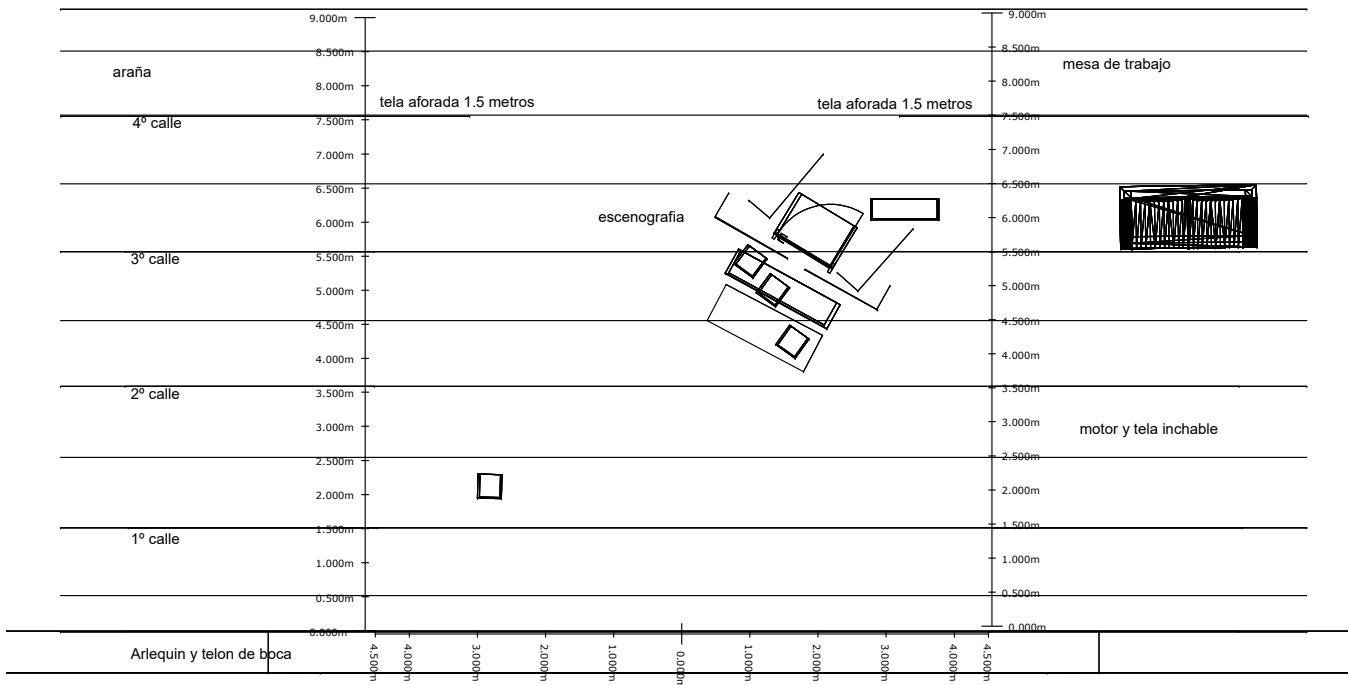


| | |
|---------------------|---------------------|
| DEMO | |
| Lighting Design: | TAMA |
| Assistant: | Aitor Palomo |
| Director: | Chema Caballero |
| Scenic Design: | Carlos Marañón |
| Venue: | Teatro Casa Granada |
| Zero Date: | 13/09/2019 |
| Printed: | 11/10/2019 |
| Printed by: | Jama |
| www.visualestama.es | |



| | |
|--------------------|---------------------|
| DEMO | |
| Lighting Design: | TAMA |
| Assistant: | Aitor Palomo |
| Director: | Chema Caballero |
| Scenic Design: | Carlos Morzón |
| Venue: | Teatro Caja Granada |
| Zero Date: | 13/09/2019 |
| Printed: | 09/23/2019 |
| Printed By: | tama |
| www.visualstama.es | |

Alzado iluminación

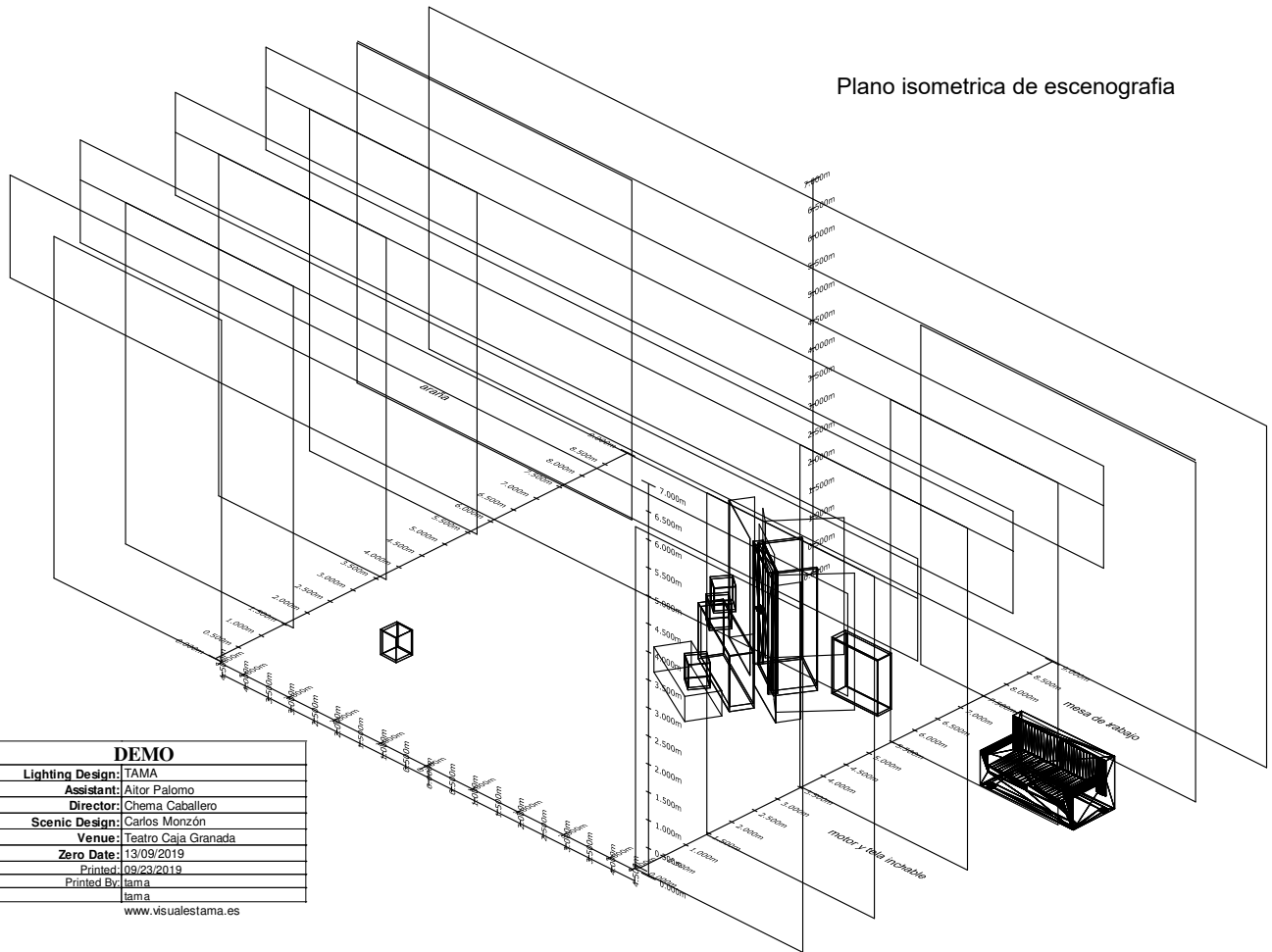


| | |
|--|---------------------|
| DEMO | |
| Lighting Design: | TAMA |
| Assistant: | Aitor Palomo |
| Director: | Chema Caballero |
| Scenic Design: | Carlos Monzón |
| Venue: | Teatro Caja Granada |
| Zero Date: | 13/09/2019 |
| Printed: | 09/23/2019 |
| Printed By: | tama |
| | tama |
| www.visualestama.es | |

Plano en planta de implantación escenografía



Plano isometrica de escenografia



| DEMO | |
|------------------|---------------------|
| Lighting Design: | TAMA |
| Assistant: | Aitor Palomo |
| Director: | Chema Caballero |
| Scenic Design: | Carlos Monzón |
| Venue: | Teatro Caja Granada |
| Zero Date: | 13/09/2019 |
| Printed: | 09/23/2019 |
| Printed By: | tama |

www.visualestama.es